

7. Lech Classic Festival

SOMMER | In der neuen Kirche in Lech.
SUMMER | In the new church of Lech.
2018 | 31.07. - 04.08.2018

Lech
Zürs  ARLBERG

 Lech
Classic Festival



”

Musik ist eine
Himmelsmacht.

*Music is a
heavenly power.*

MARLIES WAGNER

*Veranstalter | Organiser of the
Lech Classic Festival*

Gedanken *Thoughts*

7. Lech Classic Festival 2018

31. JULI – 04. AUGUST 2018 / BEGINN JEWEILS 17:00 UHR

Einmal im Jahr neigt sich der musikalische Himmel mit klassischer Musik zur Neuen Lecher Kirche: In unserer Zeit hat sich der Begriff „Klassische Musik“, ausgehend von der „Wiener Klassik“, dem prägenden Musikstil am Ende des 18. und Beginn des 19. Jahrhunderts mit Zentrum Wien und ihren Hauptvertretern Haydn, Mozart und Beethoven längst erweitert. Das musikalische Spektrum beim Lech Classic Festival umfasst daher neben der „Wiener Klassik“ längst auch die Romantik und Spätromantik.

7th Lech Classic Festival 2018

JULI 31ST – AUGUST 04TH 2018 / CONCERTS BEGIN AT 5 PM

Once a year, the musical heavens descend to the New Church in Lech in a feast of classical music: In our time, the term „classical music“, which began with the „Viennese Classical Period“, has now extended long beyond the main music style found in Vienna in the late 18th and early 19th centuries, with its main protagonists being Haydn, Mozart and Beethoven. The musical spectrum of the Lech Classic Festival therefore includes music from that time but also covers the Romantic and Late Romantic periods.





Partnerhotels

Partner hotels

Für die Unterstützung danken wir unseren Partnerhotels
We very much appreciate the kind support of our partner hotels

HOTEL ALPENLAND
www.alpenland-lech.com

HOTEL ANGELA
www.hotel-angela.at

HOTEL ARLBERG
www.arlberghotel.at

HOTEL AURORA
www.aurora-lech.com

HOTEL AUSTRIA
www.hotelaustria.com

DER BERGHOF
www.derberghof.at

BURG HOTEL
www.burghotel-lech.com

HOTEL BURGWALD
www.petersboden.com

BURG VITAL RESORT
www.burgvitalresort.com

APARTHOTEL FILOMENA
www.filomena.at

HOTEL GOTTHARD
www.gotthard.at

HOTEL HALDENHOF
www.haldenhof.at

HUS NR.8
www.hus8.at

ROMANTIK HOTEL KRONE
www.romantikhotelkrone-lech.at

HOTEL LECH
www.hotel-lech.eu

PFEFFERKORN'S HOTEL
www.pfefferkorns.net

HOTEL GASTHOF POST
www.postlech.com

HOTEL ROGGAL
www.roggal.com

HOTEL ROTE WAND
www.rotewand.com

HOTEL TANNBERGERHOF
www.tannbergerhof.com

HOTEL BERGHEIM
www.hotel-bergheim.at

HOTEL FERNSICHT
www.fernsicht-lech.at

MATS LECH ALPENQUATIER
www.mats-lech.at

HAUS MELITTA
www.melitta-lech.at

Russische Seele

Russian soul

Alexander Glasunow (1865-1936)

aus dem Violinkonzert a-moll op. 82 3. Satz (Allegro – Finale)

Edwin E.S. Kim – Violine

Modest Mussorgskij (1839-1881)

„Das Lied vom Floh“

Ain Anger – Bass

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)

Arie des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin“

Ilker Arcayürek – Tenor

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)

Arie des Fürst Gremin aus der Oper „Eugen Onegin“

Ain Anger – Bass

Nikolai A. Rimskij-Korsakow (1844 -1908)

Arie des Kaufmann aus Indien aus der Oper „Sadko“

Ilker Arcayürek – Tenor

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)

Arie des König René aus der Oper „Jolanthe“

Ain Anger – Bass

Alexander Borodin (1833-1887)

Polowetzer Tänze aus der Oper „Fürst Igor“

Lech Festival Orchester

DIENSTAG, 31. JULI 2018
17:00 UHR, NEUE KIRCHE LECH

Modest Mussorgskij (1839-1881)

Monolog des Boris aus der Oper „Boris Godunow“
Ain Anger – Bass

Pause

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)

Konzert für Klavier und Orchester, Nr.1 b-moll op.23
Andante non troppo e molto maestoso - Andante
semplice - Allegro con fuoco
Anastasia Huppmann – Klavier

LECH FESTIVAL ORCHESTER

Musikalische Leitung Tetsuro Ban

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON:

Familie Moosbrugger, Gasthof Hotel Post Lech,
hat den Auftritt von Ain Anger ermöglicht.

*The Performance of Ain Anger is sponsored by Family Moosbrugger,
Hotel Gasthof Post Lech.*



Slawischer Abend

Slavic evening

Friedrich Smetana (1824-1884)

„Die Moldau“ aus „Mein Vaterland“
Lech Festival Orchester

Friedrich Smetana (1824-1884)

aus der Oper „Die verkaufte Braut“

|
„Teurer Sohn sprach Mütterlein“ –
Arie des Wenzel

|
„Ich weiß euch einen lieben Schatz“ –
Duett Wenzel/Marie

|
„Es muss gelingen“ –
Arie des Hans

|
„Endlich allein ...“ –
Rezitativ und Arie der Marie

|
„Mein lieber Schatz, nun aufgepasst!“ –
Duett Hans/Marie

Marie – Ivana Rusko (Sopran)

Wenzel – Ján Rusko (Tenor)

Hans – Ilker Arcayürek (Tenor)

MITTWOCH, 1. AUGUST 2018
17:00 UHR, NEUE KIRCHE LECH

Antonín Dvorák (1841-1904)

Humoresque Nr.7 op. 101 für Violine und Orchester
Edwin E.S. Kim – Violine

Antonin Dvorák (1841-1904)

Slawischer Tanz Nr. 2 für Violine, Violoncello und Orchester
Edwin E.S. Kim – Violine
Manuel von der Nahmer – Violoncello

Antonin Dvorák (1841-1904)

„Lied an den Mond“ aus der Oper „Rusalka“
Ivana Rusko – Sopran

Pause

Antonin Dvorák (1841-1904)

Konzert für Violoncello und Orchester h-moll op. 104
Allegro – Adagio – Finale
Manuel von der Nahmer – Violoncello

LECH FESTIVAL ORCHESTER

Musikalische Leitung Tetsuro Ban

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON:



Französische Klänge

French sounds

Jules Massenet (1842-1912)

Thaïs Méditation
Edwin E.S. Kim – Violine

Ambroise Thomas (1811-1896)

„Elle ne croyait pas“ (Ah non credevi tu) aus der Oper „Mignon“
Ilker Arcayürek – Tenor

Jules Massenet (1842-1912)

„Je suis seul... Ah, fuyez, douce image!“
Arie des Chevaliers des Grioux aus der Oper „Manon“
Ilker Arcayürek – Tenor

Jacques Offenbach (1819-1880)

Arie der Olympia aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen“
Olivera Milovanovic – Flöte

Jacques Offenbach (1819-1880)

Ballade von „Kleinzack“ aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen“
Ilker Arcayürek – Tenor

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Introduction and Rondo Capriccioso op. 28
Edwin E.S. Kim – Violine

Georges Bizet (1838-1875)

Agnus Dei
Ilker Arcayürek – Tenor

DONNERSTAG, 2. AUGUST 2018
17:00 UHR, NEUE KIRCHE LECH

Pause

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Morceau de Concert op. 94
Karin Ahlbrecht – Horn

Jules Massenet (1842-1912)

„Pourquoi me réveiller“ Arie des Werther
aus der Oper „Werther“
Ilker Arcayürek – Tenor

Frédéric Chopin (1810-1849)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 f-moll op. 21
Maestoso – Larghetto – Allegro vivace
Elisa Wallnöfer – Klavier

LECH FESTIVAL ORCHESTER

Musikalische Leitung Tetsuro Ban

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON:



Unvollendet in Vollendung – Fragmentwerke

Unfinished within finished fragmented works

Verbindende Worte: Franz Wagner

W.A. Mozart (1756-1791)

Konzert für Klavier, Violine und Orchester D-Dur KV Anhang

56 (315 f) 1. Satz – Allegro

Edwin E.S. Kim – Violine

Melanie Chae – Klavier

W.A. Mozart (1756-1791)

Andante für Flöte und Orchester C-Dur KV 315

Olivera Milovanovic – Flöte

W.A. Mozart (1756-1791)

Sinfonia concertante für Violine, Viola, Violoncello und

Orchester A-Dur KV Anh. 104 (320e) 1. Satz

Martin Emmerich – Violine

Konstantin Sellheim – Viola

Manuel von der Nahmer – Violoncello

Tetsuro Ban – Dirigent

W.A. Mozart (1756-1791)

Konzert für Horn und Orchester D-Dur, KV 412

Allegro – Rondo : Allegro

Viktor Praxmarer – Horn

FREITAG, 3. AUGUST 2018
17:00 UHR, NEUE KIRCHE LECH

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Konzertsatz für Violine und Orchester C-Dur, WoO 5

Edwin E.S. Kim – Violine

Tetsuro Ban – Dirigent

Pause

Franz Schubert (1797-1828)

Quartettsatz c-moll D 703, 1. Satz - 2. Satz (42 Takte)

Martin Emmerich – Violine

Anna Sager – Violine

Konstantin Sellheim – Viola

Manuel von der Nahmer – Violoncello

Franz Schubert (1797-1828)

Unvollendete Symphonie No. 8 h-moll, D 759

Allegro moderato – Andante con moto

Tetsuro Ban – Dirigent

LECH FESTIVAL ORCHESTER

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON:



PrivateBanking

**Raiffeisenbank Lech
am Arlberg**



Musikalische Kostbarkeiten

Musical Treasures

Antonio Vivaldi (1678-1741)
„Die 4 Jahreszeiten“
Le quattro stagioni

Der Frühling

Allegro – Largo e pianissimo sempre – Allegro

|

Der Sommer

Allegro non molto – Adagio – Presto

|

Der Herbst

Allegro – Adagio – Allegro

|

Der Winter

Allegro non molto – Largo – Allegro

Edwin E.S. Kim – Violine

Pause

SAMSTAG, 4. AUGUST 2018
17:00 UHR, NEUE KIRCHE LECH

Franz Anton Hoffmeister (1754-1812)

Konzert für Viola und Orchester D-Dur
Allegro – Adagio – Rondo
Konstantin Sellheim – Viola
Tetsuro Ban – Dirigent

W.A. Mozart (1756-1791)

Klavierkonzert Nr. 27 B-Dur KV 595,
Allegro
Larghetto-Rondo
Allegro-Finale
Elisa Wallnöfer – Klavier
Tetsuro Ban – Dirigent

LECH FESTIVAL ORCHESTER

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON:



Dirigent und Solisten

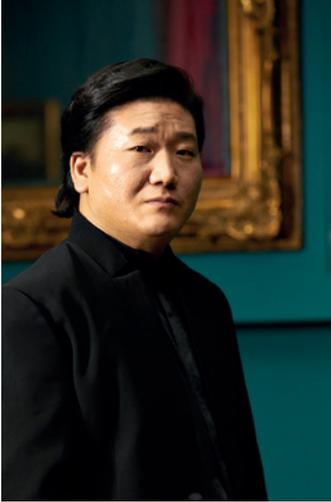
Conducto and soloists



TETSURO BAN | *Dirigent*

Die musikalische Ausbildung des Japaners begann schon im 4. Lebensjahr. Mit 22 Jahren übersiedelt er für sein Dirigierstudium nach Wien. Nach diversen Engagements in Frankreich, Kapellmeister an der Komischen Oper Berlin. Parallel zu den Gastdirigaten in Europa dirigiert Tetsuro Ban regelmäßig alle großen japanischen Orchester. Aufführungsserien an der Wiener Volksoper. Seit 2009 Generalmusikdirektor am Theater Regensburg. Seit 2018 freischaffender Dirigent mit Schwerpunkt Japan. Tetsuro Ban dirigierte 2016 erstmals beim „Lech Classic Festival“.

The Japanese conductor started his musical education when he was 4 years old. When he was 22, he moved to Vienna to study conducting. After multiple engagements in France he became music director at the Komische Oper Berlin. While being a guest conductor throughout Europe, Tetsuro Ban leads regularly all big Japanese orchestras. There are also series of performances at the Volksoper Wien and as of 2009 he became General Music Director at the Theater Regensburg. As of 2018, he is a freelancing conductor focusing on Japan. 2016 was the first time conducting at the „Lech Classic Festival“



EDWIN E.S. KIM | *Violine*

Der Geigenvirtuose ist in Asien ein Führer seines Fachs. Er ist der jüngste Professor an der renommierten Musikuniversität Hanyang in Seoul/Südkorea. Rege Konzerttätigkeit in Asien, Europa und USA. Edwin E.S. Kim besticht durch Musikalität und Virtuosität europäischer Prägung und beherrscht ein außergewöhnlich großes Repertoire. Edwin E.S. Kim war beim Lech Classic Festival Solist der ersten Stunde und gab dem Festival eine künstlerische Prägung. 2017 nahm der Publikumsliebling eine Auszeit, um 2018 wieder mit vollem Elan einzusteigen.

The violin virtuoso is one of Asia's leading musicians of his genre. He is the youngest professor of the renowned Music University of Hanyang in Seoul/South Korea. He has numerous concerts in Asia, Europe and the US. Edwin E.S. Kim features his musicality and virtuosity which have a European imprint. He masters an extraordinary large repertoire. Edwin E.S. Kim is a Lech Classic Festival Soloist from the very beginning and gave it its artistic stamping. Only 2017 the audience favourite took a time out, but 2018 he is back with renewed vigour.



Mein Beruf als Sänger führt mich in die ganze Welt, aber die besondere Atmosphäre in Lech habe ich noch nirgendwo vorgefunden.

My job as a singer takes me all over the world, but I haven't experienced the special atmosphere in Lech anywhere else.

AIN ANGER | Bass

Der aus Estland stammende Bassist war Ensemblemitglied der Wiener Staatsoper, ehe er als Freischaffender internationale Karriere machte. Der Bassist hat ein Repertoire von mehr als 40 Partien. Das macht es ihm leicht, an die größten Opernhäuser der Welt eingeladen zu werden. Er ist nicht nur ein gefragter Wagnersänger, sondern auch im italienischen, französischen und russischen Fach zu Hause. Der Künstler singt und spricht in fünf Sprachen. Ain Anger gilt als der profilierteste Boris Godunow, Hunding, Hagen und Mephisto unserer Zeit. Der Bassist war schon beim Lech Classic Festival 2016 zu Gast.

Originally from Estonia, the basso was a member of the ensemble of the Staatsoper Vienna and now he has an international career as a freelance singer. The basso masters a repertoire of more than 40 roles which makes it easy for him to be invited to the world's biggest Opera Houses. Not only is he a sought-after singer of Wagner but also feels comfortable in the Italian, French and Russian genre. The artist sings and speaks five languages. In particular Ain Anger is considered to have the best current profile for the roles of Boris Godunov, Hunding, Hagen und Mephisto. The basso has already been our guest at the Lech Classic Festival 2016.



ILKER ARCAYÜREK | Tenor

Der junge Tenor, in Istanbul geboren, in Wien aufgewachsen, hat die musikalische Welt im Mozartknabenchor kennengelernt. Schon damals war er als Solist auf internationalen Tourneen tätig. Das Internationale Opernstudio Zürich war ein erster Karriereschritt. Der Durchbruch gelang dem Sänger beim renommierten Wettbewerb „Cardiff Singers of the World“. Engagements am Stadttheater Klagenfurt und am Stadttheater Nürnberg waren die Folge. In beiden Häusern konnte er sich ein stattliches

Repertoire erarbeiten. Der Tenor verfügt auch über ein breites Repertoire an Werken aus der Oratorien- und Konzertliteratur. Dementsprechend gibt es viele Konzertauftritte. So gab er z.B. 2017 sein Debüt als Evangelist und Arien-Tenor in der Matthäus-Passion mit dem Dresdner Kreuzchor und der Dresdner Philharmonie. 2018 ist er Solist in Bachs Johannes-Passion mit der Academy of Ancient Music in London.

This young tenor was born in Istanbul and grew up in Vienna. He started within the musical world with the Mozart boys' choir. He worked already then as a soloist at international tours. The International Opera Studio Zurich was his first career step. He had his breakthrough at the renowned competition 'Cardiff Singers of the World'. Subsequently, he got engaged at the Stadttheater Klagenfurt and the Stadttheater Nürnberg. In both theatres he could develop a splendid repertoire. The tenor has a broad repertoire consisting of works from oratorios and concert literature, so that he has lot of concert performances, i.e., 2017 he had a debut as Evangelist and Aria-Tenor in the St Matthew Passion with the Kreuzchor Dresden and the Philharmonic Dresden. He is a soloist of Bach's St John Passion with the Academy of Ancient Music in London in 2018.



ANASTASIA HUPPMANN | *Klavier*

Die in Russland geborene Pianistin entdeckte bereits sehr früh ihre Liebe zur Musik. Ihre Ausbildung begann im Alter von 5 Jahren. Mit 6 Jahren wurde ihr musikalisches Talent erkannt und die Schulleitung arrangierte für sie einen Einzelsonderunterricht für Hochbegabte in Klavier. Bereits mit 7 Jahren trat sie mit ihren eigenen Kompositionen live im Fernsehen auf. Mit 8 Jahren gewann sie ihren ersten Klavierwettbewerb und hat in der Folge zahlreiche erste Preise bei Wettbewerben gewonnen.

Diese führten zu solistischen Auftritten in die großen Konzertsäle von Europa und Asien. Die berühmtesten russischen Professoren haben Anastasia Huppmann unterrichtet. Durch diese wesentliche Prägung gehört sie somit der russischen Klavierschule an. Als Meisterschülerin von Prof. Thomas Kreuzberger schloss sie ihr Masterstudium im Konzertfach Klavier an der Privatuniversität Wien mit einstimmiger Auszeichnung ab.

The Russian born pianist has already discovered her love for music very early on. She started her education at the age of five. When she was 6 years old her talent was discovered and the school's director arranged single piano lessons for gifted talents. When she was seven, she performed live her own compositions on TV. At the age of eight, she won her first piano competition and then continued to win numerous first prizes at competitions. This led her to soloist performances in big European and Asian concert halls. The most famous Russian piano professors have taught Anastasia Huppmann, so that she now belongs to the Russian Piano School. She finished her master studies of Concert Piano with unanimous distinction, as a master student of Prof. Thomas Kreuzberger at the Privatuniversität Wien.



ELISA WALLNÖFER | *Klavier*

Die junge Südtiroler Pianistin erzielte in den vergangenen Jahren zahlreiche erste Preise bei verschiedenen internationalen Wettbewerben. Sie studierte an der Privatuniversität der Stadt Wien bei Prof. Thomas Kreuzberger. Die Pianistin beeindruckt durch brillante Technik, Ausdruckskraft und Souveränität. Eine besondere Talentprobe wurde Elisa Wallnöfer beim Lech Classic Festival 2017 im Rahmen von „Podium für junge Künstler“ geboten. Aufgrund des großen Erfolges wurde sie 2018 wieder eingeladen.

The young, South Tyrolean pianist received numerous first prizes at multiple international competitions. She studied at the Privatuniversität Wien with Prof. Thomas Kreuzberger. This pianist impresses with a brilliant technique, expressiveness and authority. A special example of her talents was shown at the Lech Classic Festival 2017 at the 'Podium für junge Künstler'. Due to this big success then, we invited her back again 2018.



IVANA RUSKO | *Sopran*

Die tschechische Sopranistin studierte Gesang in Brünn und Pressburg und wurde an das Internationale Opernstudio Zürich geholt und in der Folge direkt als Ensemblemitglied ans Opernhaus Zürich engagiert. Seit der Saison 2016/2017 ist Ivana Rusko Ensemblemitglied der Oper Köln. Mit Rollen im lyrischen Sopranfach hat sie sich in kürzester Zeit in die Herzen des Publikums und der Kritik gesungen. In der aktuellen Spielzeit hat die Oper Köln ihr neue spannende Aufgaben angeboten. Partien, die sie auch zum ersten Mal in Richtung jugendlich-dramatisches Fach führen. Ivana Rusko ist weiters eine gefragte Konzert- und Liedsängerin mit einem breit gefächerten Repertoire.

The Czech soprano studied singing in Brno and Bratislava. She was then asked to join the International Opera Studio Zurich and was subsequently engaged as a member of the ensemble of the Opera Zurich. As of the season 2016/17, Ivana Rusko is a member of the ensemble of the Opera Cologne. With roles within the lyric soprano genre she quickly managed to become a favourite of the audience and critics. The Opera Cologne has given her new, exciting tasks for the current season. These are roles that will lead her into the youth-dramatic genre. In addition, Ivana Rusko is also a sought-after concert and song singer with a broad repertoire.



JAN RUSKO | *Tenor*

Der gebürtige Slowake studierte Gesang an der Kunstakademie in Bratislava. Von 2011-2013 war er Mitglied des Internationalen Opernstudios in Zürich. Er erarbeitete sich dort ein breitgefächertes Repertoire im lyrischen, komischen und charakter-tenor-Fach. Der freischaffende Sänger ist mit diesem breitgefächerten Repertoire ein gerngesehener Gast an deutschen und mitteleuropäischen Opernhäusern.

Born in Slovakia, he studied singing at the Kunstakademie in Bratislava. Between 2011 and 2013 he was a member of the International Opera Studio Zurich. There he developed a broad repertoire within the lyric, comical and character tenor genre. The freelancing singer is a well-received guest at German and Central European Operas.



KONSTANTIN SELLHEIM | *Viola*

Der Bratschist ist Mitglied der Münchner Philharmoniker, engagiert sich dort im Orchestervorstand und übt in der Akademie des Orchesters Lehrtätigkeiten aus. Konstantin Sellheim ist auch Dozent internationaler Meisterkurse für Bratsche und Preisträger bedeutender internationaler Wettbewerbe. Neben seiner solistischen Tätigkeit konzertiert er mit seinem Ensemble, dem Philharmonischen Streichquartett München regelmäßig in Deutschland, Europa und den USA.

The viola player is a member of the Munich Philharmonic Orchestra where he is involved with the orchestra's board and he also teaches at the Academy of the Orchestra. Konstantin Sellheim is an instructor of international master courses for viola and is a laureate of important international competitions. He works as a soloist but also gives regularly concerts with his ensemble, the Philharmonic String Quartet Munich in Germany, Europe and the US.



MANUEL VON DER NAHMER

Violoncello

Der aus Wuppertal stammende Cellist kommt aus einer hochmusikalischen Familie. Er ist Cellist bei den Münchner Philharmonikern, die beiden jüngeren Brüder Streicher bei den Berliner Philharmonikern. Manuel von der Nahmer studierte in Berlin und an der Yale School of Music, USA. Seither tritt er auch als Solist mit zahlreichen Orchestern in Europa und den USA auf. Seit 2008 ist er Cellist des Philharmonischen Streichquartetts München.

Originally from Wuppertal, the cellist comes from a highly musical family. As of 2008, he is a cellist at the Munich Philharmonic Orchestra and his two younger brothers are string musicians at the Berlin Philharmonic Orchestra. Manuel von der Nahmer studied in Berlin as well as at the Yale School of Music, US. Ever since then, he performs as a soloist with numerous orchestras in Europe and the US.



MELANIE CHAE | *Klavier*

Die aus Seoul stammende Pianistin studierte am Royal College of Music in London. Sie begleitet ihren Mann Edwin E.S. Kim vorwiegend bei Recitals. Melanie tritt in der letzten Zeit wieder verstärkt als Solistin in Europa und Asien in Erscheinung und glänzt mit ihrer Anmut und Musikalität.

Originally from Seoul, the pianist studied at the Royal College of Music in London. She mainly accompanies her husband Edwin E.S. Kim at recitals. Lately, Melanie again focusses more on performances as a soloist in Europe and Asia and shines with her elegance and musicality.



OLIVERA MILOVANOVIC | Flöte

Mit 10 Jahren erhielt die Serbin ihren ersten Flötenunterricht. Bereits zu dieser Zeit absolvierte sie zahlreiche Konzertauftritte. Sie studierte an der Privatuniversität der Stadt Wien. Nach nur 2 Studienjahren konnte sie ihr Konzertfachstudium mit Auszeichnung abschließen. An der Musikuniversität Wien hat sie ihre zusätzliche pädagogische Ausbildung (Mag. art.) ebenfalls mit Auszeichnung abgeschlossen. Einen besonderen Schwerpunkt legt die Flötistin auf die Beschäftigung mit moderner Musik. Eine rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland rundet das künstlerische Gesamtbild von Olivera Milovanovic ab. Sie spielt alternierend auf einer 14 K Muramatsu-Flöte und auf einer Johannes Hamming Vollsilber-Flöte.

The Serbian received her first flute lessons when she was 10 years old. Already then she had numerous concert performances. She studied at the Privatuniversität Wien. After only 2 years of studies she finished her concert studies with distinction. She also finished an additional pedagogical degree (Mag.Art.) at the Musikuniversität Wien with distinction. The Flutist particularly focusses on Modern Music. She is busy giving concerts nationally and internationally which shows a rounded artistic view of the musician. She alternatively plays a 14 K Muramatsu Flute and a Johannes Hamming all-silver flute.



KARIN AHLBRECHT | *Horn*

Nach ihrem ersten Hornunterricht an der Musikschule Pitztal war die Tirolerin bereits während ihrer Schulzeit am Musikgymnasium Innsbruck Jungstudentin am Mozarteum Salzburg. Nach dem Abitur studierte sie im Konzertfach Horn an der Musikhochschule München. Anschließend Mitwirkung bei der Bayerischen Orchesterakademie und 2 Jahre im Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Bereits 1999 trat sie ihre Stelle als Solohornistin im Philharmonischen Orchester Regensburg an. Seit dieser Zeit ist sie häufiger Gast bei nahezu allen renommierten Orchestern unter namhaften Dirigenten.

After her first horn lessons at the Musikschule Pitztal the Tyrolean went as a young student to attend the Mozarteum Salzburg, while being at school at the Musikgymnasium Innsbruck. She studied concert horn at the Musikhochschule Munich after the Abitur (High school Diploma). She then participated in the Bavarian Orchestra Academy und 2 years with the Symphony Orchestra of the Bayerischer Rundfunks (Bavarian Radio). She started her position as a soloist horn player with the Philharmonic Orchestra Regensburg already 1999. Since then she is a frequent guest of almost all renowned orchestras and well-known conductors.



VIKTOR PRAXMARER | *Horn*

Der Tiroler erhielt 6 Jahre Hornunterricht an der Landesmusikschule Ötztal, bevor er 2013 als Jungstudent an das Mozarteum Salzburg wechselte. Von 2009-2012 studierte an der Hochschule für Musik und Theater in München. Nach Akademiestellen bei den Nürnberger Philharmonikern und den Bamberger Symphonikern war er als stellvertretender Solo-Hornist bei den Augsburger Philharmonikern tätig. Seit der Saison 2017/18 ist Viktor Praxmarer Solohornist beim Tiroler Symphonieorchester Innsbruck.

The Tyrolean received 6 years of horn lessons at the Landesmusikschule Ötztal and then, 2013, he changed, as a young student, to study at the Mozarteum Salzburg. Between 2009 and 2012 he studied at the University of Music and Theatre in Munich. He was deputy soloist horn player with the Augsburger Philharmoniker after academy positions with the Nürnberger Philharmoniker and the Bamberger Symphoniker.



MARTIN EMMERICH

Konzertmeister

Der gebürtige Münchner begann bereits im Alter von 3 Jahren mit dem Violinspiel. Das Fundament für seine zukünftige künstlerische Laufbahn war eine ausgezeichnete Ausbildung. Sein Diplom absolvierte er in allen Fächern mit Auszeichnung. Ein besonderes Anliegen war es ihm, seine

Erfahrungen bezüglich neuer Musik und Ensemblespiel zu erweitern. Konsequenterweise hat er selbst bald eine Reihe erfolgreicher Kammermusikensembles ins Leben gerufen. 2009 gründete er dann das Aramis Trio. Mit dem Ensemble gewann er inzwischen eine Reihe nationaler und internationaler Wettbewerbe. Auch als Konzertmeister hat Martin Emmerich sich schon früh profiliert. Mit verschiedenen Jugendorchestern spielte er in der Folge unter namhaften Dirigenten. So z.B. an seinem 18. Geburtstag als Konzertmeister unter Kurt Masur. Seit 2011 ist er als Konzertmeister am Landestheater Coburg tätig.

Born in Munich, he already has started to play the violin at the age of 3. The basis for his future artistic career was a superb education. He received his diploma in all of his subjects with distinction. In particular, he wanted to expand his experiences with new music and playing with ensembles. Subsequently, he started a series of successful chamber music ensembles. 2009 he founded the Aramis Trio. With this ensemble he won a number of national and international competitions. Martin Emmerich also started early to be a profiled concert master. He played with various youth orchestras lead by renowned conductors, i.e. he was concert master (on his 18th birthday) lead by Kurt Masur. As of 2011, he is a concert master at the Landestheater Coburg.

Lech Festival Orchester

Lech Festival Orchestra

KONZERTMEISTER

Martin Emmerich

STIMMFÜHRER 2. VIOLINE

Gunnar Kindel

STIMMFÜHRER VIOLA

Konstantin Sellheim

STIMMFÜHRER VIOLONCELLO

Manuel von der Nahmer

VIOLINE

Nils Ahlbrecht

Eszter Augustinowicz

Marina Dimitrova

Rolf Gelbarth

Ulrich Gieseke

Tanja Kronheim

Anna Sager

VIOLA

Julie Kriechbaum

Tomo Moriyama

VIOLONCELLO

Milan Karanovic

Peter Polzer

KONTRABASS

Lars Jakob

FLÖTE

Olivera Milovanovic

OBOE

Yukino Thompson

FAGOTT

N.N.

KLARINETTE

Reinhold Brunner

TROMPETE

Spiros Laskaridis

HORN

Karin Ahlbrecht

Viktor Praxmarer

POSAUNE

Raphael Stieger

SCHLAGZEUG

Hans Finner

MUSIKALISCHE STUDIENLEITUNG

Fiona Pollak



Wir danken für die organisatorische Unterstützung
We very much appreciate the organizational support and help of

Herrn Pfarrer Jodok Müller,
Herrn Martin Prodingler und Herrn Hans Finner

Förder- und Freundeskreis

Club of sponsors and friends

Der Förder/Freundeskreis entstand auf Initiative von DI Günter Rhomberg
The club of sponsors and friends was initiated by DI Günter Rhomberg

FÖRDERER/SPONSORS

- Michael & Barbara Beiser, Lech
- Carmen Chartouni, Lech
- Marie-Luise Dietrich,
Fa. Pfanner, Lauterach
- Dr. Gottfried Feurstein,
Andelsbuch
- DI Dr. Richard &
Mag. Andrea Fischer, Rankweil
- Dr. Erhard F. Grossnigg, Wien
- Mag. Hans & Mag. Andrea
Hammerschmied, Wien
- Klaus & Daisy Hoch, Lech
- Dr. Johannes &
Mag. Christa Hock, Wien
- Dr. Rudolf &
Mag. Sonja Knünz, Wien/Lech
- Michael & Eva Moosbrugger,
Gobelsburg/Lech
- Dr. Gerhard &
Dr. Barbara Niesslein, Luzern
- Gertraud Ortlieb, Lech
- DI Günter Rhomberg &
Dr. Gabriele Werner, Wien/Bregenz
- Monika Rhomberg, Lech
- KR Walter-Heinz &
Edith Rhomberg, Bregenz/Lech
- Eugen A. Russ, Schwarzach
- DI Paul & Dkfm. Heidegunde
Senger-Weiss, Bregenz/Lech

FREUNDE/FRIENDS

- Dr. Hans-Peter &
Dr. Doris Aicher, München
- Stephan & Lia Halada, Prag
- Botschafterin Eve-Küllü Kala,
Wien/Tallinn
- Dkfm. Florian & Dr. Elisabeth
Keiper-Knorr, Dornbirn/Lech
- DI Peter & Eva Kierst, Wien
- Mag. Martin & Mag. Karin Lenz,
Dornbirn
- Kristl Moosbrugger, Lech
- Jodok Müller, Lech
- Günter & Dr. Petra Pfefferkorn, Lech
- Altlandeshauptmann Dr. Martin &
Gretl Purtscher, Thüringen
- DI Dr. Gerhard Rünstler &
MMag. Dr. Katarzyna Budnik,
Frankfurt
- Irmi-Maria Sachs-Ritter, Schruns
- Martin & Susanne Sagmeister,
Bregenz/Lech
- Dr. Angelika Saube-Berchtold,
Wien/Lech
- Prof. Maurizio & Silvia
Vallauri, Turin
- DI Konrad & Doris Wührer,
Dornbirn/Lech
- Ing. Dr. Wolfgang &
Dr. Gertrud Wührer, Ravensburg

IN KOOPERATION MIT:



herburger reisen





Für den Inhalt verantwortlich: Marlies Wagner

Graphische Gestaltung und Layout: © WEST Werbeagentur, Imst

Fotos: Lech Zürs Tourismus, Kirstin Toedtling, bernhardhuber.com, Elisa Wallnöfer by Theresa Pewal, Ilker Arcayürek by Janina Laszlo Photography, Manuel von der Nahmer by wildundleise.de, Konstantin Sellheim by wildundleise.de, Martin Emmerich by Jochen Berger, Melanie Chae by hrtreyvan, Ivana Rusko by Tania Rotondaro, Tetsuro Ban by Lex, Archiv Anastasia Huppmann, Archiv Olivera Milovanovic, Archiv Ain Anger, Archiv Edwin E.S. Kim, Archiv Viktor Praxmarer, Archiv Jan Rusko, Archiv Karin Ahlbrecht.

Trotz sorgfältiger Recherchen Änderungen und Druckfehler vorbehalten.

Lech Zürs Tourismus übernimmt keine Haftung für allfällige Fehler. Stand Jänner 2018.

Hotelbuchung und Kartenreservierung

Hotel bookings and ticket reservation

KARTENPREIS | ENTRANCE FEE

Dienstag / <i>Tuesday</i> , 31.07.2018	€ 45,-
Mittwoch / <i>Wednesday</i> , 01.08.2018	€ 30,-
Donnerstag / <i>Thursday</i> , 02.08.2018	€ 30,-
Freitag / <i>Friday</i> , 03.08.2018	€ 30,-
Samstag / <i>Saturday</i> , 04.08.2018	€ 30,-

ABENDKASSE | TICKET COUNTER

31. Juli – 4. August 2018, Neue Kirche Lech, ab 16.30 Uhr.

July 31 - August 4, 2018, New Church Lech, opens 4.30 pm

KARTENVERKAUF & HOTELBUCHUNG

TICKET SALES & HOTEL BOOKINGS

Lech Zürs Tourismus GmbH, Dorf 2, 6764 Lech am Arlberg

T. +43 5583 2161-0 . F. +43 5583 2161-238 · 24 h-Infoline: +43 810 966 150

info@lech-zuers.at

www.lech-zuers.at | www.lechclassicfestival.com

VEREIN | CLUB

Eine Veranstaltung von Lech Classic Music, ein gemeinnütziger

Verein, vertreten durch Marlies Wagner Artist's Management

in Zusammenarbeit mit Lech Zürs Tourismus.

An event by Lech Classic Music, a non-profit organisation, represented through

Marlies Wagner Artist's Management in cooperation with Lech Zürs Tourismus.

Lech  **ARLBERG**
Zürs

LECH ZÜRS TOURISMUS GMBH

Dorf 2 · 6764 Lech am Arlberg

T. +43 5583 2161-0 · F. +43 5583 2161-238

info@lech-zuers.at

VOR
ARL
BERG



LECH-ZUERS.AT