



6. LECH CLASSIC FESTIVAL

31. Juli – 05. August 2017, 17:00 Uhr Neue Kirche Lech

Partnerhotels

Partner hotels



Für die Unterstützung danken wir unseren Partnerhotels
We very much appreciate the kind support of our partner hotels



Impressionen *Impressions*



Der Lecher Festival Chor wird freundlicherweise unterstützt von den Partnerbetrieben (Pensionen, Appartements) des Lecher Vermieterforums.

The Lech Festival Choir is kindly sponsored by our partners (bed & breakfast hotels, apartments) of the Lech Vermieterforum.



MATS LECH
ALPENQUARTIER



HAUS MELITTA
LECH AM ARLBERG



Pension Walserheim

Eröffnungsgala Opening Galaconcert

**Montag
31. Juli 2017
Neue Kirche Lech**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ouvertüre aus der Oper „Idomeneo“

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 24 c-moll KV 491
Elisa Wallnöfer* – Klavier

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

„Il Core Vi Dono“

Duett Dorabella, Guglielmo aus der Oper „Cosi fan tutte“
Anna Katharina Tonauer* – Mezzosopran
David Steffens – Bass

Gaetano Donizetti (1797-1848)

„Quel guardo il cavaliere“

Arie der Norina aus der Oper „Don Pasquale“
Jegyung Yang – Sopran

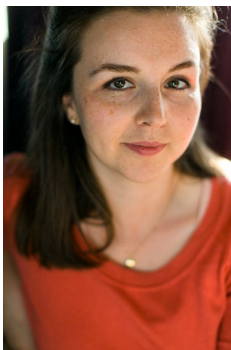
„Cheti, cheti immanente“

Duett Pasquale, Malatesta aus der Oper „Don Pasquale“
David Steffens – Bass
Zoltán Nagy – Bariton

Georges Bizet (1838-1875)

„Je crois entendre encore“

Arie des Nadir aus der Oper
„Les pêcheurs de perles“ (Die Perlenfischer)
Ilker Arcayürek – Tenor



Anna Katharina Tonauer



Elisa Wallnöfer

„Unser Ensemble 2017 stellt sich musikalisch vor“

Das „Podium für junge Künstler“ gibt an diesem
Abend einer Pianistin und einer Mezzosopranistin eine
Auftrittsmöglichkeit.

Georges Bizet (1838-1875)

„Au fond du temple saint“

Duett Nadir, Zurga aus der Oper
„Les pêcheurs de perles“ (Die Perlenfischer)
Ilker Arcayürek – Tenor
Zoltán Nagy – Bariton

Giacomo Puccini (1858-1924)

„Vecchia zimarra“

Arie des Colline aus der Oper „La Bohème“
David Steffens – Bass

„Oh Mimi, tu piu non torni“

Duett Rodolfo, Marcello aus der Oper „La Bohème“
Ilker Arcayürek – Tenor
Zoltán Nagy – Bariton

Gioachino Rossini (1792-1868)

„Una voce poco fa“

Arie der Rosina aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“
Anna-Katharina Tonauer* – Mezzosopran

Giuseppe Verdi (1813-1901)

„Pieta, Rispetto, Amore“

Arie des Macbeth aus der Oper „Macbeth“
Zoltán Nagy – Bariton

„Bella figlia dell'amore“

Quartett aus der Oper „Rigoletto“
Jegyung Yang – Sopran
Anna-Katharina Tonauer* – Mezzosopran
Ilker Arcayürek – Tenor
Zoltán Nagy – Bariton

Lecher Festival Orchester

Musikalische Leitung: Thomas Rösner

*Podium für junge Künstler/podium for young artists

Mit freundlicher Unterstützung von:



Venezianischer Abend

Venetian Night

Dienstag
1. August 2017
Neue Kirche Lech

Giuseppe Tartini (1692-1771)
aus dem Violinkonzert mit dem „Teufelstriller“ g-moll
Eldbjørg Hemsing – Violine

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Konzert für Gitarre und Streichorchester D-Dur
John Muratore – Gitarre

„Se lento ancora il fulmine“
Bravourarie für Mezzosopran und Streichorchester
Anna-Katharina Tonauer* – Mezzosopran

Konzert für zwei Violoncelli und Streichorchester g-moll
Georg Schwarz – Violoncello
Peter Polzer – Violoncello

„Agitata Da Due Venti“ - Bravourarie für Sopran
und Streichorchester aus „La Griselda“
Jegyung Yang – Sopran

Concerto „Il Gardellino“
für Flöte und Streichorchester op. 10 Nr. 3 D-Dur
Birgit Ramsl-Gaal – Flöte

Konzert für 4 Violinen und Streichorchester b-moll
Eldbjørg Hemsing – Violine
Anne Harvey-Nagl – Violine
Lucy-Ana Hopfmüller-Gaston – Violine
Marina Dimitrova – Violine

Niccolò Paganini (1782-1840)
„Il Carnevale di Venezia“ op.10
Variationen für Violine und Streichorchester
Eldbjørg Hemsing – Violine

Pause

Der Venezianer Antonio Vivaldi komponierte unzählige Concerti für beinahe alle Instrumente. Venedig hat aber auch die Phantasie zahlreicher weiterer Komponisten zu allen Zeiten inspiriert.

Jacques Offenbach (1819-1880)
aus der Oper „Les Contes d'Hoffmann“
(Hoffmanns Erzählungen) - „Venedigakt“

„Barcarole“
Jegyung Yang – Sopran
Anna-Katharina Tonauer* – Mezzosopran

„Spiegelarie“
Zoltán Nagy – Bariton

Johann Strauß (1825-1899)
aus der Operette „Eine Nacht in Venedig“

Ouvertüre

„Sei mir gegrüßt, Du holdes Venezia...“
Arie des Herzogs
Ilker Arcayürek – Tenor

„Frutti di mare“
Arie der Annina
Jegyung Yang – Sopran

„Treu sein, das liegt mir nicht“
Arie des Herzog
Ilker Arcayürek – Tenor

„Was mir der Zufall gab“
Arie der Annina
Anna-Katharina Tonauer* – Mezzosopran

„Ach, wie so herrlich zu schau'n“
Lagunenwalzer
Zoltán Nagy – Bariton

„Komm in die Gondel“
Arie des Caramello
Ilker Arcayürek – Tenor

Lecher Festival Orchester

*Podium für junge Künstler/podium for young artists



Mit freundlicher
Unterstützung von:



Piatnik



**SCHLOSS
GOBELSBURG**

Venezianischer Abend

Venetian Night

Der Venezianer Antonio Vivaldi komponierte unzählige Concerti für beinahe alle Instrumente. Venedig hat aber auch die Phantasie zahlreicher weiterer Komponisten zu allen Zeiten inspiriert.

Mittwoch
2. August 2017
Neue Kirche Lech

Giuseppe Tartini (1692-1771)
aus dem Violinkonzert mit dem „Teufelstriller“ g-moll
Eldbjørg Hemsing – Violine

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Konzert für Gitarre und Streichorchester D-Dur
John Muratore – Gitarre

„Se lento ancora il fulmine“
Bravourarie für Mezzosopran und Streichorchester
Anna-Katharina Tonauer* – Mezzosopran

Konzert für zwei Violoncelli und Streichorchester g-moll
Georg Schwarz – Violoncello
Peter Polzer – Violoncello

„Agitata Da Due Venti“ - Bravourarie für Sopran
und Streichorchester aus „La Griselda“
Jegyung Yang – Sopran

Concerto „Il Gardellino“ für Flöte und Streichorchester
op. 10 Nr. 3 D-Dur
Birgit Rams-Gaal – Flöte

Konzert für 4 Violinen und Streichorchester b-moll
Eldbjørg Hemsing – Violine
Anne Harvey-Nagl – Violine
Lucy-Ana Hopfmüller-Gaston – Violine
Marina Dimitrova – Violine

Niccolò Paganini (1782-1840)
„Il Carnevale di Venezia“ op. 10
Variationen für Violine und Streichorchester
Eldbjørg Hemsing – Violine

Pause

Jacques Offenbach (1819-1880)
aus der Oper „Les Contes d'Hoffmann“
(Hoffmanns Erzählungen) - „Venedigakt“

„Barcarole“
Jegyung Yang – Sopran
Anna-Katharina Tonauer* – Mezzosopran

„Spiegelarie“
Zoltán Nagy – Bariton

Johann Strauß (1825-1899)
aus der Operette „Eine Nacht in Venedig“

Ouvertüre

„Sei mir gegrüßt, Du holdes Venezia...“
Arie des Herzogs
Ilker Arcayürek – Tenor

„Frutti di mare“
Arie der Annina
Jegyung Yang – Sopran

„Treu sein, das liegt mir nicht“
Arie des Herzogs
Ilker Arcayürek – Tenor

„Was mir der Zufall gab“
Arie der Annina
Anna-Katharina Tonauer* – Mezzosopran

„Ach, wie so herrlich zu schau'n“
Lagunenwalzer
Zoltán Nagy – Bariton

„Komm in die Gondel“
Arie des Caramello
Ilker Arcayürek – Tenor

Lecher Festival Orchester

*Podium für junge Künstler/podium for young artists

Mit freundlicher Unterstützung von:

Antonio Vivaldi



Raiffeisen
Capital Management



Der Lecher

T. +43-(0)5583-2501

Klassik pur

Pure Classic

Ein Konzert rund um die „Wiener Klassik“- dem prägenden Musikstil zu Ende des 18. Jhd. und am Beginn des 19. Jhd. mit Zentrum Wien und ihrem Hauptvertretern - Haydn, Mozart und Beethoven.

**Donnerstag
3. August 2017
Neue Kirche Lech**

Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809)

Konzert für Posaune und Streichorchester B-Dur
Raphael Stieger – Altposaune

Joseph Haydn (1732-1809)

Konzert für Violine und Orchester C-Dur Hob.VIIa.:1
Eldbjørg Hemsing – Violine

Konzert für Klavier und Orchester Nr.11 D-Dur Hob.XVIII:11
Elisa Wallnöfer* – Klavier

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

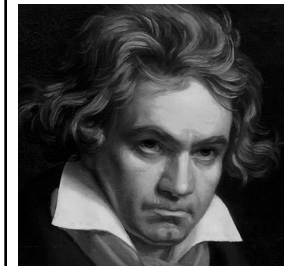
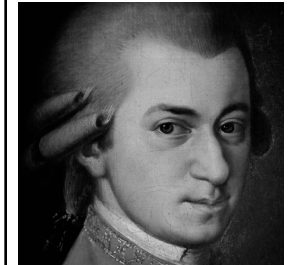
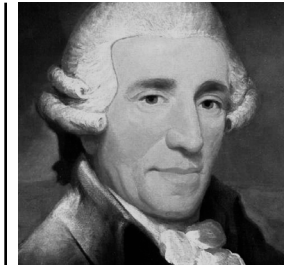
Konzert für Fagott und Orchester B-Dur KV 191
Johannes Kafka – Fagott

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Konzert für Klavier und Orchester c-moll op. 37
Elisa Wallnöfer* – Klavier
Thomas Rösner – Dirigent

Lecher Festival Orchester

*Podium für junge Künstler/podium for young artists



Raphael Stieger – Altposaune
Johannes Kafka – Fagott
Eldbjørg Hemsing – Violine

Der „Fazioli“ Konzertflügel wird dankenswerterweise von der
Firma Klaviersalon Stingl zur Verfügung gestellt



Mit freundlicher Unterstützung von:



Berühmte Opernchöre Famous Opera Choirs

Freitag
4. August 2017
Neue Kirche Lech

Henry Purcell (1659-1695)

„Come if you dare“
für Solo und Chor aus der Oper „King Arthur“
Ilker Arcayüre – Tenor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

„Placido e il mar“
Arie der Elettra aus der Oper „Idomeneo“
Jegyun Yang – Sopran

„Singt dem großen Bassa Lieder“
Chor der Janitscharen aus dem Singspiel
„Die Entführung aus dem Serail“

Albert Lortzing (1801-1851)

„Heil sei dem Tag“
Singschule aus der Oper „Zar und Zimmermann“
David Steffens – Bass

Carl Maria von Weber (1786-1826)

„Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen“
Jägerchor aus der Oper „Der Freischütz“

Vincenzo Bellini (1801-1835)

„Casta Diva“ mit „Cabaletta“
aus der Oper „Norma“
Jegyun Yang – Sopran

„Non parti?“
Chor der Gallier aus der Oper „Norma“

Giuseppe Verdi (1813-1901)

„Va, pensiero“
Gefangenenchor aus der Oper „Nabucco“

Pause



Das Programm bringt die eindringlichsten und berühmtesten Opernchöre der Musikkultur auf die Bühne und verdeutlicht die zunehmende Bedeutung des Chores in der Operngeschichte.

Richard Wagner (1813-1883)

„Freudig begrüßen wir die edle Halle...“
Einzug der Gäste auf der Wartburg aus der Oper
„Tannhäuser“

„Wach auf! Es nahet gen den Tag“
Chor aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“

„Treulich geführt...“
Brautchor aus der Oper „Lohengrin“

Giuseppe Verdi (1813-1901)

„Libiamo, ne' lieti calici...“
Trinklied aus der Oper „La Traviata“
Ilker Arcayüre – Tenor
Jegyun Yang – Sopran

„Di Provenza il mar“ („Hat ein heimatliches Land“)
Arie des Giorgio Germont aus der Oper „La Traviata“
Zoltán Nagy – Bariton

„Vedi! le fosche notturne spoglie“
Zigeunerchor aus der Oper „Il Trovatore“

Pietro Mascagni (1863-1945)

„Intermezzo sinfonico“
Zwischenspiel für Orchester aus der Oper
„Cavalleria rusticana“

„Regina Coeli, laetare“
Osterchor aus der Oper „Cavalleria rusticana“
Anna-Katharina Tonauer* – Mezzosopran

Giuseppe Puccini (1858-1924)

„Va, Tosca!“
„Te Deum“ aus der Oper „Tosca“
Zoltán Nagy – Bariton

Mit freundlicher
Unterstützung von:



Lecher Festival Chor

(Einstudierung: Prof. Johann Pichler)

Lecher Festival Orchester

Musikalische Leitung: Thomas Rösner

*Podium für junge Künstler/podium for young artists

Die Schöpfung

The Creation

Samstag
5. August 2017
Neue Kirche Lech

Joseph Haydn (1732-1809)

Die Schöpfung (Hob.XXI:2)

Oratorium für drei Solostimmen, Chor und Orchester

Pause nach Teil 2

Jegyung Yang – Gabriel / Eva

Ilker Arcayürek – Uriel

David Steffens – Raphael / Adam

Lecher Festival Chor

(Einstudierung: Prof. Johann Pichler)

Lecher Festival Orchester

Musikalische Leitung: Thomas Rösner

Dieses Oratorium für Chor, Orchester und Solisten gehört zum Schönsten und Ergreifendsten dieses Genre. Die Neue Kirche Lech bildet dafür einen wunderbaren optischen und akustischen Rahmen.



Thomas Rösner



Mit freundlicher Unterstützung von:



Förder- und Freundeskreis

Club of sponsors and friends

Der Förder-/Freundeskreis
entstand auf Initiative von
DI Günter Rhomberg

*The club for sponsors and friends
was initiated by
DI Günter Rhomberg*

Förderer / Sponsors

Michael & Barbara Beiser, Lech
Carmen Chartouni, Lech
Marie-Luise Dietrich, Fa. Pfanner, Lauterach
Dr. Gottfried Feurstein, Andelsbuch
Dr. Erhard F. Grossnigg, Wien
Mag. Hans & Mag. Andrea Hammerschmied, Wien
Klaus & Daisy Hoch, Lech
Dr. Johannes & Mag. Christa Hock, Wien
Dr. Gerhard & Dr. Barbara Maria Niesslein, Luzern
Gertraud Ortlieb, Lech
DI Günter Rhomberg & Dr. Gabriele Werner, Wien/Bregenz
Monika Rhomberg, Lech
KR Walter-Heinz & Edith Rhomberg, Bregenz/Lech
Eugen A. Russ, Schwarzach
DI Paul & Dkfm. Heidegunde Senger-Weiss, Bregenz/Lech
Dkfm. Dr. Kaspar & Dkfm. Eva Speckle, Bregenz/Lech
Josef Waldhart, Lech

Freunde / Friends

Dr. Angelika Saupe-Berchtold, Wien/Lech
Mag. Andrea Fischer, Rankweil/Lech
Helmut & Maria Grötzer, Wien
Kuno & Doris Hagen, Lech
Stephan & Lia Halada, Prag
Dkfm. Florian & Dr. Elisabeth Keiper-Knorr, Dornbirn/Lech
DI Peter & Eva Kierst, Wien
Mag. Martin & Mag. Karin Lenz, Lingenau/Lech
Kristl Moosbrugger, Lech
Jodok Müller, Lech
Günter & Dr. Petra Pfefferkorn, Lech
Altlandeshauptmann Dr. Martin & Gretl Purtscher, Thüringen
Irmi Sachs-Ritter, Schruns
Martin & Susanne Sagmeister, Bregenz/Lech
Prof. Maurizio & Silvia Vallauri, Turin
DI Konrad & Doris Wührer, Dornbirn/Lech
Ing. Dr. Wolfgang & Dr. Getrud Wührer Ravensburg

*Wir danken (We very much appreciate the organizational
support and help of) Herrn Hans Finner, Frau Ulli Jochum,
Pfarrer Jodok Müller und Herrn Martin Prodingher für die
organisatorische Unterstützung.*

In Kooperation mit:



Lech Festival Orchester

Lech Festival Orchestra

Konzertmeisterin
Anne Harvey-Nagl

Stimmführerin 2. Violine
Cordula Schröck

Violine
Nils Ahlbrecht
Eszter Augustinowicz
Marina Dimitrova
Rolf Gelbarth
Anne Harvey-Nagl
Lucy-Ana Hopfmüller-Gaston
Gunnar Kindel
Tanja Kronheim
Cordula Schröck
Maria Stieger

Viola
Lena Fankhauser
Deborah Ullreich
Rainer Ullreich

Violoncello
Peter Polzer
Stefanie Prenn
Georg Schwarz

Kontrabass
Lars Jakob

Flöte
Birgit Ramsf-Gaal

Oboe
Agnes Gläßner

Fagott
Johannes Kafka

Klarinette
Séverine Payet

Trompete
Johannes Moritz

Horn
Karin Ahlbrecht
Victor Praxmarer

Posaune
Raphael Stieger

Schlagzeug
Hans Finner

Orgel/Cembalo
Fiona Pollak

Lech Festival Chor

Lech Festival Chorus

Sopran
Loma Döring
Ursula Müller
Tanja Pudill
Claudia Pumberger
Sonja Romirer-Maierhofer
Gabriele Werner

Alt
Maria Haschek
Sissy Löffler
Sophie Müller
Andrea Reiber
Yuki Takei

Tenor
Matthias Federer
Roland Löffler
Johann Pichler
Norbert Schwarzmüller
Norbert Wachter

Bass
Clemens Capelle
Johannes Feigl
Gerhard Filsegger
Josef Halbwidl
Benjamin Harasko
Joachim Reiber

Einstudierung:
Prof. Johann Pichler

Dirigent und Solisten

Conductor and soloists

Thomas Rösner Dirigent



Der in Wien geborene Thomas Rösner dirigierte seine ersten Orchesterkonzerte bereits im Alter von 14 Jahren. 1998 übernahm er von Fabio Luisi kurzfristig eine Tournee mit dem Orchestre de la Suisse Romande. Dies markierte den Beginn seiner internationalen Karriere. Der Dirigent feiert große Erfolge an Opernhäusern wie Zürich, Théâtre de la Monnaie in Brüssel, Stuttgart, München, Genf, Tokio. Auch bei den Bregenzer Festspielen, Glyndebourne Festival, in Théâtre du Châtelet Paris oder dem Edinburgh Festival. Im Symphonischen Bereich steht Thomas Rösner am Pult zahlreicher Orchester wie Wiener Symphoniker, Bamberger Symphoniker, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Bergen Philharmonic Orchestra oder dem Mozarteum Orchester Salzburg, u.v.m.

Born in Vienna Thomas Rösner conducted his first orchestral concerts already at the age of 14. In 1998, he stepped in for Fabio Luisi at short notice to conduct a tour with the Orchestre de la Suisse Romande. This was the beginning of his international career. He has had great success at the operas of e.g. Zurich, Theatre de la Monnaie in Brussels, Stuttgart, Munich, Geneva, Tokyo as well as at festivals such as: Bregenzer Festspiele, Glyndebourne Festival, Theatre du Chatelet in Paris or Edinburgh Festival. He is conducting many symphonic orchestras like Vienna Symphonics, Bamberger Symphonics, German Symphonic Orchestra Berlin, Bergen Philharmonic Orchestra or the Mozarteum Orchestra Salzburg and many more.

Elisa Wallnöfer Klavier



Die junge Südtiroler Pianistin erzielte in den vergangenen Jahren zahlreiche 1. Preise bei verschiedenen internationalen Wettbewerben. Sie studiert auch an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. Weiters besucht sie internationale Meisterkurse.

Die junge Pianistin beeindruckt durch brillante Technik, Ausdruckskraft und Souveränität.

Eine besondere Talentprobe wird Elisa Wallnöfer beim „Lech Classic Festival 2017“ im Rahmen von „Podium für junge Künstler“ geboten.

The young South Tyrolean pianist won numerous top awards in various international competitions in recent years. She also studies at the Privat University of Music and Art of Vienna and takes part in international master classes. This young pianist impresses with her brilliant technique, expression and supreme ease. At the Lech Classic Festival 2017 she will perform as part of the 'Stage for young Artists' and show her exceptional talent.

IMPRESSUM:

Für den Inhalt verantwortlich: Marlies Wagner

Grafische Gestaltung: Erich Hofmann

Druck: BULU-Buchdruckerei Lustenau

Fotocredits: Cover, Rückseite & Impressionen: Michael Junginger und Kirstin Tödttling

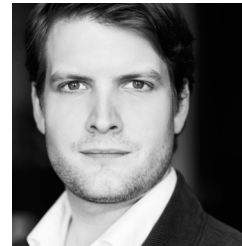
David Steffens: Christian Kaufmann, Christopher Ventris: Ingmar Flashaar

Kinder in Tracht: Hans Wiesenhofer

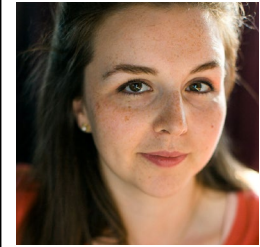
Die Tiroler Mezzo-Sopranistin begann ihre Gesangsausbildung in Innsbruck und schloss ihr Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien mit Auszeichnung ab. Sie absolvierte Meisterkurse und ist Gewinnerin internationaler Gesangswettbewerbe. Seit der Spielzeit 2016/17 ist Anna-Katharina Tonauer Ensemblemitglied am Gärtnerplatztheater München. Die Senkrechstarterin zeigt beim „Lech Classic Festival“ ihr großes Talent im Rahmen von „Podium für junge Künstler“.

The Tyrolean Mezzo-soprano started her singing education in Innsbruck and finished her studies at the University of Music and Performance in Vienna with distinction. She participated in master classes and won international singing competitions. As of season 2016-17 Anna-Katharina Tonauer is an ensemble member of the Gärtnerplatztheater Munich. This high flyer singer performs as part of the 'Stage for young Artists' at the Lech Classic Festival.

David Steffens Bass



Anna-Katharina Tonauer Mezzosopran

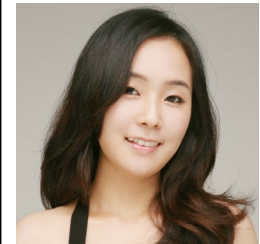


Aufgewachsen im bayerischen Bad Reichenhall, war er schon während seiner Gymnasialzeit Jungstudent an der Universität Mozarteum in Salzburg. Als bester Absolvent seines Jahrgangs wurde er 2011 mit der Lilli-Lehmann-Medaille der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg ausgezeichnet. Im selben Jahr wurde er auch mit der Gottlob Frick Medaille geehrt. 2010 Debüt im Salzburger Landestheater, 2011/12 Internationales Opernstudio am Opernhaus Zürich, 2012-2014 Mitglied des Ensembles am Stadttheater Klagenfurt, 2015 Ensemblemitglied an der Stuttgarter Oper. Bereits zahlreiche Gastspiele an führenden Opernhäusern und Festspielen.

Growing up in Bavaria, Bad Reichenhall, the basso studied as a junior student at the University Mozarteum in Salzburg while he still went to high school. In 2011, as best graduate of his year, he received the Lilli-Lehmann-Medal of the International Foundation Mozarteum in Salzburg. In the same year he also was honored with the Gottlob-Frick-Medal.

2010 debut at the Salzburg Landestheater, 2011-12 International Opera Studies at the Opera of Zurich, 2012-14 ensemble member of the Stadttheater Klagenfurt, 2015 ensemble member of the Opera Stuttgart, numerous guest performances at leading operas and festivals.

Jegyung Yang Sopran



Die junge Südkoreanerin hat schon eine bemerkenswerte Solistenkarriere hinter sich. 2010 gab sie ihr Debüt an der Washington National Opera und wurde in der Folge vom National Symphony Orchestra und Baltimore Symphony Orchestra begleitet. Das „Mozart Requiem“ sang sie 2013 im Kennedy Centre Washington unter der Leitung von Christoph Eschenbach. Der außergewöhnlichen Karriere der jungen Koloratursopranistin sind nach oben keine Grenzen gesetzt.

The young South Korean has already had a remarkable career. In 2010 she had her debut at the Washington National Opera, and in subsequent performances was accompanied by The National Symphony Orchestra and Baltimore Symphony Orchestra. She sang the "Mozart Requiem" at the Kennedy Centre in Washington under the direction of Christoph Eschenbach in 2013. The exceptional career of the young coloratura soprano appears boundless.

Zoltán Nagy Bariton



Der junge Tenor, in Istanbul geboren, in Wien aufgewachsen, hat die musikalische Welt schon im Mozart-Knobchenchor kennengelernt. Schon damals war er als Solist auf internationalen Tourneen tätig. Das Internationale Opernstudio Zürich war ein erster Karriereschritt. Der Durchbruch gelang dem jungen Tenor beim renommierten Wettbewerb „Cardiff Singers of the World“. Engagements am Stadttheater Klagenfurt und am Stadttheater Nürnberg waren die Folge. In beiden Häusern konnte er sich ein stattliches Repertoire erarbeiten. Ilker Arcayürek ist auch als Konzertsänger aufgrund seiner Musikalität und flexiblen Stimme höchst gefragt.

Born in Istanbul and then grown up in Vienna, this young tenor got to know the musical world within the Mozart Boys' Choir. Already then he performed as soloist in international tours. The International Opera Studies in Zurich was his first career step. His breakthrough came with the 'Cardiff Singers Competition of the World'. Performances then followed with the Stadttheater Klagenfurt and the Stadttheater Nürnberg. He therefore could develop an impressive repertoire. Ilker Arcayürek is also a very sought after concert singer because of his eminent musicality and flexible voice.

Eldbjørg Hemsing Violine



Der ungarische Bariton startete als jüngstes Ensemblemitglied der Wiener Staatsoper seine internationale Karriere. Als freier Sänger gastiert er an führenden europäischen Opernhäusern wie Budapest, Hamburg, Nizza, Bilbao. Der junge Sänger hat einen Fachwechsel von Bass-Bariton zu Bariton vorgenommen und mit seinem neuen Repertoire ist er ein vielgefragter Künstler. Beim „Lech Classic Festival“ wird Zoltán Nagy eine anspruchsvolle Bandbreite seines Könnens bieten.

The Hungarian baritone started as youngest ensemble member of the Vienna Staatsoper his international career. As a freelance singer, he performs in leading European operas such as Budapest, Hamburg, Nice, Bilbao. This young singer changed from bass-baritone to baritone and with his new repertoire he became a very sought after artist. At the Lech Classic Festival, he will show his impressive bandwidth of his mastery.

Ilker Arcayürek Tenor



Der amerikanische Gitarrist gilt als absoluter Meister seines Fachs. Als Konzertsolist hat er es geschafft mit den führenden amerikanischen Orchestern aufzutreten. Auch als Komponist tritt er in Erscheinung. In den U.S.A. hat er regelmäßig eigene Radiosendungen und gilt als Kultfigur. Mehr und mehr verlagert sich die solistische Tätigkeit von John Muratore auch nach Europa. Sein Auftritt ist eine Auszeichnung für das Lech Classic Festival.

The American guitarist is a true master of his genre. As a soloist, he performs with the leading American orchestras. He also is a composer. In the US, he has his own regular radio shows and is a cult figure. John Muratore has more and more solo performances in Europe. His appearance here is very awarding for the Lech Classic Festival.

Birgit Rams-Gaal Flöte



bekam bereits mit 5 Jahren seinen ersten Posaunenunterricht. Der Kärntner ist regelmäßig Substitut wie z.B. bei den Wiener Philharmonikern oder den Wiener Symphonikern sowie in der Wiener Staats- und Volksoper. Auch kammermusikalisch ist Raphael Stieger sehr aktiv. Mit dem Posaunenquartett Trombone Attraction und der Vienna Brass Connection absolviert er Auftritte bei renommierten europäischen Festivals.

The young South Korean has already had a remarkable career. In 2010 she had her debut at the Washington National Opera, and in subsequent performances was accompanied by The National Symphony Orchestra and Baltimore Symphony Orchestra. She sang the "Mozart Requiem" at

Johannes Kafka Fagott



John Muratore Gitarre



Die Solo-Flötistin der Wiener Volksoper studierte bei Prof. Wolfgang Schulz. Sie war Stipendiatin internationaler Stiftungen und Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe. Immer wieder wird Birgit Rams-Gaal von renommierten Orchestern und internationalen Festivals eingeladen als Solistin mitzuwirken. Mittlerweile ist die Flötistin selbst Professorin an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

The solo flutist of the Vienna Volksoper studied with Wolfgang Schulz. She received scholarships of international foundations and is award winner of numerous international competitions. Again and again, Birgit Rams-Gaal is invited by renowned orchestras and international festivals to perform as soloist. Meanwhile, she is a professor at the University of Music and Performance in Vienna.

Raphael Stieger Posaune



Der oberösterreichische Fagottist studierte an der Wiener Musikuniversität und ist mehrfacher Preisträger von internationalen Wettbewerben. Der hochmusikalische und technisch perfekte Musiker ist seit 2010 Fagottist des Wiener Staatsopern Orchesters und wirkt auch regelmäßig bei Konzerten der Wiener Philharmoniker mit. Als Kammermusiker ist er unter anderem bei den Salzburger Festspielen und den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern tätig.

The Upper Austrian bassoonist studied at the Vienna Music University. He also has an education as choral conductor and orchestral conductor. He is a winner of several international competitions. The highly musical and technically perfect musician is bassoonist of the Vienna Staatsoper Orchestra since 2010. He also performs in concerts with the Vienna Philharmonic. As chamber musician, he appears in festivals such as the Salzburg Festival and Mecklenburg-Vorpommern Festival.



Hotelbuchung und Kartenreservierung

Hotel bookings and ticket reservation

Lech Zürs Tourismus GmbH
Dorf 2, A – 6764 Lech am Arlberg
Tel: +43 (5583) 2161-0

Fax: +43 (5583) 3155
24h-Infoline: +43 (810) 966 150
info@lech-zuers.at
www.lech-zuers.at
www.lechclassicrofestival.com

Kartenpreis / Entrance fee

Montag, 31.07.	€ 45,-
Dienstag, 01.08.	€ 30,-
Mittwoch, 02.08.	€ 30,-
Donnerstag, 03.08.	€ 30,-
Freitag, 04.08.	€ 45,-
Samstag 05.08.	€ 45,-

Kartenvorverkauf / Ticket sales:

ab/from 01. Jänner 2017
Lech Zürs Tourismus

Abendkassa / Ticket counter:

31. Juli – 05. August 2017
ab 16.30 Uhr /opens 4.30 pm
Neue Kirche Lech

Eine Veranstaltung von Lech Classic Music, ein gemeinnütziger Verein, vertreten durch Marlies Wagner Artist's Management, in Zusammenarbeit mit Lech Zürs Tourismus.

An event by Lech Classic Music, A non-profit organization, represented through Marlies Wagner Artist's Management in cooperation with Lech Zürs Tourism.

